

JOANNA KRAMMER

Femme fatale



CARACTÉRISTIQUES

FOR Séduisante
RÉF Attentive
VOL Survivante
INT Créative

FAITS MARQUANTS

* A fait des choses dont elle n'est pas fière pour s'en sortir.
* A tué un homme pour se défendre.

COMPLICATIONS

* La seule chose qui lui importent réellement sont ses filles.

COMBAT

ENDURANCE POINTS DE DÉFENSE INITIATIVE DÉGÂTS À DÉGÂTS AU
RESISTANCE DISTANCE CORPS À CORPS

6

18

12

5

+1

+1

5

COMPÉTENCES

4 Footing journalist
 4 Dangereuse lorsqu'on l'accule
 5 Séductrice
 5 Attentive aux détails
 5 Secrets
 1 Chimie
 3 Bricolage
 5 Photographie
 3 Femme au foyer

DRAME



L'histoire de Joanna semble tout droit sortie du conte de Cendrillon, mais dans une version pour adultes de plus de dix-huit ans. Elle a grandi dans un campement nomade au Moyen-Orient, où elle fut victime des abus de son beau-père. À dix-sept ans, elle s'est enfuie et a erré dans plusieurs villes, vivant d'expériences qu'elle préfère oublier. À vingt ans, elle s'est installée à Cambridge où elle a commencé à travailler dans une cafétéria principalement fréquentée par des étudiants de l'université. Elle s'est inscrite à un cours de photographie et a débuté une relation amoureuse avec Roy Clinton, un étudiant en commerce fou amoureux d'elle. Roy était le gars le plus aimable et attentionné que Joanna avait jamais connu, et semblait destiné à un brillant avenir dans le football. Hélas, quelque chose chez Joanna, probablement lié à ses propres peurs, la poussa à saboter leur relation. Elle tenta de repousser Roy, en vain. Ce dernier continuait à pardonner encore et encore colères et infidélités, si bien que ce fut Joanna qui le quitta. Au cours des mois suivants, elle eut vent de la tentative de suicide de Roy, de plusieurs rixes et de son expulsion de l'université.

Ayant appris de ses erreurs, Joanna ne laissa pas partir le deuxième homme bien qui croisa son chemin. Elle tomba très amoureuse de Ted, un étudiant en dernière année de Droit. Celui-ci l'incita à préparer son premier vernissage, qui eut lieu dans une grande galerie du Massachusetts, grâce aux contacts influents de sa famille. C'est ainsi qu'elle entama une carrière florissante dans la photographie. Ted trouva un poste dans un cabinet d'avocats à New York, où ils emménagèrent ensemble.

Peu de temps après leur arrivée, Joanna croisa Roy par hasard dans un bar de Soho. Son ancien amant était négligé, prématurément vieilli et complètement saoul. Le voir dans cet état pinça le cœur de Joanna. Malgré tout, leurs retrouvailles furent agréables. Roy l'invita à boire un café chez lui, ce qu'elle accepta. Ce n'est qu'une fois dans la chambre d'un hôtel délabré qu'elle se rendit compte de son erreur. Elle voulut partir, mais le comportement de Roy avait radicalement changé. Il la retint de force, l'accusant d'avoir détruit sa vie, et la viola. Quand il eut terminé, il tenta alors de l'étouffer avec un sac en plastique. Dans un dernier souffle, Joanna tendit le bras et réussit à saisir un stylo qu'elle planta dans le cou de son agresseur, qui se vida de son sang. Perturbée par ce qu'elle venait de vivre et craignant qu'une enquête puisse exposer au grand jour un passé qu'elle avait caché à Ted, elle effaça ses traces du mieux qu'elle le put. Elle abandonna alors la scène d'un crime dont elle ne fut jamais accusée.

Quelques jours plus tard, elle se rendit compte qu'elle était enceinte. Elle soupçonna que son fils était le fruit de son viol (soupçons qui se confirmèrent avec le temps). Elle cacha cependant la vérité à Ted, qui continue aujourd'hui de penser qu'Alex est son enfant. Cinq ans après, ils eurent des jumelles. Joanna mit en pause sa carrière de photographe afin de s'occuper de ses filles et tenter d'être une meilleure mère qu'elle ne l'avait été pour son premier-né. Au cours de ces dernières années, le travail de Ted a fait que leur relation s'est dégradée. Joanna soupçonne même que Ted lui a été infidèle, mais elle ne fait rien à ce sujet car une part d'elle pense mériter le mal qui lui arrive.

TED KRAMMER

Chef de famille



CARACTÉRISTIQUES

FOR Ventre naissant
 REF Sédentaire
 VOL Leader né
 INT Ingénieux

FAITS MARQUANTS

- ✦ C'est un professionnel qui connaît le succès.
- ✦ Son ascension professionnelle l'éloigne de sa famille.

COMPLICATIONS

- ✦ Se sent responsable de la mort de son père et de tout le mal qui arrive aux siens.

COMBAT

ENDURANCE POINTS DE RÉSISTANCE DÉFENSE INITIATIVE DÉGÂTS À DISTANCE DÉGÂTS AU CORPS À CORPS

6

18

11

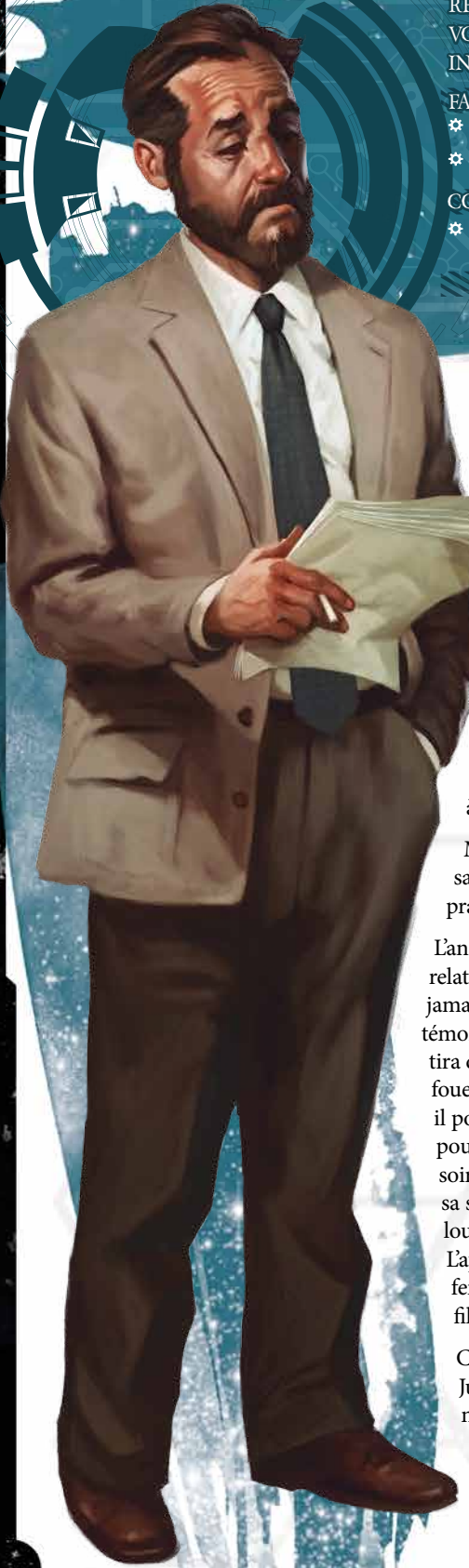
5

+1

+0

DRAME

5



Ted Kramer est né au sein d'une famille aisée. Son père, également avocat, a sombré dans une profonde dépression lorsque la mère de Ted est morte en donnant naissance à sa sœur, qui n'a survécu que quelques heures. Ted a grandi aux côtés d'un père distant, qui mourut alors qu'il n'avait que vingt-et-un ans. Il put cependant continuer ses études de Droit à Harvard grâce à son héritage. C'est à cette époque qu'il commença à sortir avec Joanna. À vingt-sept ans, il trouva son premier emploi dans un cabinet d'avocats, et sa fiancée tomba enceinte d'Alex. Ce n'était pas un enfant désiré, mais ils se réjouirent de la nouvelle et décidèrent de « faire le grand saut ». Cinq ans après, les jumelles naissaient.

Une affaire de grande portée médiatique lui ouvrit les portes du Cabinet Clark, Duncan & Pinewood, faisant de lui un avocat à succès qui gravit les échelons de l'entreprise de manière fulgurante. Dans les couloirs du cabinet, il se murmure que l'année prochaine, il pourrait faire partie de l'équipe de direction. À quarante-six ans, il deviendrait le plus jeune employé à faire partie de ce groupe d'élite depuis la création de l'entreprise, quatre-vingts ans plus tôt.

Mais plus son ascension a progressé, plus Ted s'est éloigné de sa famille. Ces dernières années, sa relation avec son épouse Joanna s'est gravement détériorée. Pour ses enfants, leur père est pratiquement un étranger qu'ils ne voient qu'une fois par semaine, dans le meilleur des cas.

L'année dernière, Ted a eu une aventure de six mois avec Glen, sa jeune secrétaire. Elle voulait une relation plus stable, mais Ted comprit que ce n'était qu'un mirage et qu'il ne pourrait ni ne voudrait jamais se séparer de Joanna. Il y a quelques mois, un événement lui en fit prendre conscience : il fut témoin du meurtre de l'un de ses célèbres voisins, John Lennon, aux portes de l'immeuble. On lui tira dessus de manière absurde et brutale, à quelques mètres de Ted. Cela lui fit l'effet d'un coup de fouet émotionnel, qui lui fit prendre conscience de la futilité de la vie et de la facilité avec laquelle il pouvait perdre tout ce qu'il aimait. Suite à cela, il rompit avec Glen et fait désormais des efforts pour améliorer la vie qu'il partage avec sa femme. De fait, aujourd'hui est un jour spécial. Hier soir, il est resté jusqu'au petit matin au bureau pour avancer sur son travail. Il a laissé une note à sa secrétaire pour lui dire qu'il prenait un jour de congé. Il est ensuite passé à son vidéoclub et a loué trois cassettes VHS : Vol au-dessus d'un nid de coucou, pour le voir avec Joanna et Alex ; L'apprentie sorcière, pour le regarder avec les jumelles, et Le dernier tango à Paris, pour lui et sa femme quand ils seront seuls cette nuit (cette dernière cassette est cachée sous le lit afin que les filles ne la trouvent pas).

C'est le plan. Zéro travail, zéro appel (il a débranché le téléphone), pas d'échappée exotique... Juste une journée tranquille à la maison, en famille, isolé de tout sauf des siens. De la bonne nourriture, un bon repas et faire l'amour à sa femme.

ALEX KRAMMER

Fils aîné



CARACTÉRISTIQUES

FOR Muscles sculpturaux
REF Toujours sur ses gardes
VOL Manque de confiance en lui
INT Empathique

FAITS MARQUANTS

✳ Ne s'est jamais senti désiré par sa mère.

✳ Pense être schizophrène.

COMPLICATIONS

✳ Surprotecteur avec les jumelles.

COMPÉTENCES

6 Entraînement professionnel
 7 Lutte gréco-romaine
 3 Apaiser autrui
 4 Trouver le point faible
 5 Cacher ses sentiments
 3 Dessin
 2 Culture pop
 5 Etudiant en droit

COMBAT

ENDURANCE POINTS DE DÉFENSE INITIATIVE DÉGÂTS À DÉGÂTS AU
RESISTANCE DISTANCE CORPS À CORPS



DRAME

À dix-neuf ans, Alex est le stéréotype du jeune américain en bonne santé. Dès son plus jeune âge, il a montré des capacités innées en sport et il est aujourd'hui le capitaine de l'équipe de lutte de l'Université de New York, où il suit les pas de son père en étudiant le Droit. Son parcours académique a toujours été impeccable jusqu'à ce jour, à l'exception d'une raclée qu'il a donnée à trois collègues de l'université. Ces derniers harcelaient l'un de ses camarades de classe et Alex l'a défendu. Le jeune homme semble avoir tout pour être heureux, mais c'est un garçon réservé avec une tendance à déprimer, tendance qui s'est accentuée ces dernières années.

Il pense devoir son caractère introverti à l'absence de son père et au manque de tendresse de sa mère, qui le regarde parfois comme un étranger, voire comme quelqu'un de dangereux. Il n'a jamais rien dit à personne, car jusqu'à il y a peu de temps, il ne le percevait pas de manière consciente. Le dévouement de sa mère envers les jumelles confirme qu'il ne s'agit pas d'un trait de caractère propre à Joanna, mais d'un problème personnel avec son fils. Alex ne sait pas si cela est vrai ou s'il s'agit d'une idée sombre qui commence à prendre forme dans son esprit. Comme si cela ne suffisait pas, il a commencé à entendre une voix dans sa tête. Ce fait est déjà en soi inquiétant, mais cette voix a commencé en plus à lui dicter de faire du mal à ceux qui l'entourent, en particulier à sa petite amie Jennifer. Le jeune homme a cherché des informations à propos de ces symptômes dans des livres médicaux de l'université, et il est arrivé à la conclusion qu'il pouvait souffrir de schizophrénie. Cependant, il n'a pas encore osé demander de l'aide. Il a rompu avec sa copine, de peur de lui faire du mal, ce qui a renforcé sa dépression. Cela fait des jours qu'il ne sort plus de la maison, et ses parents ne semblent pas s'en être rendu compte.

Il y a cependant quelque chose qui le retient accroché au monde, c'est sa grande affection et son dévouement pour ses petites sœurs. Loin d'avoir développé une jalousie quelconque causée par la différence de traitement de sa mère, les jumelles sont l'axe fondamental de sa vie et il ferait tout pour elles.

Hier, il a passé la journée dans sa chambre à dessiner en écoutant *Boys Don't Cry*, de The Cure. Avant d'aller dormir, il lui a semblé entendre une voix venant de l'extérieur. En regardant par la fenêtre, il a vu une grande silhouette sombre dans la cour intérieure du Dakota. Malgré la distance qui les séparait depuis le septième étage, il a entendu l'étranger lui dire : « Tue-le. Tue ce porc qui n'est même pas ton père », aussi nettement que si celui-ci lui murmurait à l'oreille.



STACY HRAMMER

Fille modèle



CARACTÉRISTIQUES

FOR Malade
 REF Distraite
 VOL Douce
 INT Imaginative

FAITS MARQUANTS

- ✳ Ses relations avec sa soeur se sont détériorées.
- ✳ Est devenue amie avec un vieil homme mystérieux.

COMPLICATIONS

- ✳ Crie quand elle a peur.

COMBAT

ENDURANCE	POINTS DE RÉSISTANCE	DÉFENSE	INITIATIVE	DÉGÂTS À DISTANCE	DÉGÂTS AU CORPS À CORPS

COMPÉTENCES

- Souple
- Bagarres avec Alex
- Attendrissant
- Découvrir des secrets
- Se cacher
- Créative
- Livres dont vous êtes le héros
- Elève en secondaire

DRAME



Stacy a le cœur brisé. Pour elle, Dorothy n'est pas qu'une sœur, c'est sa meilleure amie et sa confidente. Aujourd'hui, tout ce qu'elle fait semble l'agacer, comme être première de sa classe ou éviter certaines fréquentations... Mais elle a toujours été ainsi. C'est sa sœur qui a changé. Peut-être qu'elle-même devrait changer aussi. Quand personne ne la voit, elle pleure sans pouvoir s'arrêter, parfois pendant des heures.

L'autre jour, elle regardait dans la rue par sa fenêtre. Les piétons se promenaient, absorbés dans leurs pensées. Lorsqu'elle sortit de sa torpeur, elle était sur la pointe des pieds, la moitié de son corps dans le vide. Elle voulut en parler à son frère, mais à la porte de sa chambre, elle l'entendit parler tout seul, disant qu'il voulait les tuer tous.

Stacy n'a parlé à personne de sa famille de cet épisode. Elle ne veut pas rendre sa mère triste, et son père semble plus préoccupé par son travail que par ce qui se passe chez lui. Mais elle a trouvé quelqu'un vers qui se tourner. Récemment, elle s'est fait un nouvel ami dans le Dakota. Il s'appelle Darek. C'est un vieil Européen, grand et pâle. Ils se sont croisés dans l'ascenseur alors qu'elle pleurait, et l'homme l'a consolée. Depuis, elle lui rend régulièrement visite. La femme de Darek est également présente, mais toujours allongée dans son lit. Darek dit qu'elle a une maladie semblable à celle de la Belle au Bois Dormant et qu'elle attend depuis des années de se réveiller. L'appartement de l'Européen ressemble à une boutique d'antiquités, dans laquelle il n'y a pas un seul centimètre sans une décoration ou une figurine. Chaque objet semble avoir une histoire propre. Quand Stacy arrive atterrée chez le vieil homme et qu'elle regarde l'un des bibelots, Darek lui raconte son histoire, sa provenance, par quelles mains il est passé avant d'arriver dans les siennes, comment il l'a obtenu et ce qui le rend spécial... Après plusieurs heures à parler de l'objet, Stacy rentre chez elle totalement apaisée. Au cours de l'une de ses dernières visites, le vieil homme lui a offert une antiquité.

Il s'agit d'une vieille montre à gousset qu'il assure avoir été le chef-d'œuvre d'un bijoutier ayant vécu il y a une centaine d'années. Quand le bijoutier est mort, la montre s'est également arrêtée et n'a plus jamais fonctionné. Aujourd'hui, les aiguilles pointent vers onze heures pile. Il semble que la fille unique du bijoutier ait hérité de la montre, une fille qui, selon les souvenirs de Darek, ressemblait beaucoup à Stacy. Darek a rendu un grand service à cette jeune femme, qui en guise de remerciement lui a offert la montre.

Ces derniers jours, Stacy est clouée au lit avec de la fièvre. Le médecin lui a rendu visite et a annoncé qu'il s'agissait d'un état grippal, sans complication particulière. Le jour où l'histoire commence, Stacy se réveille avec un peu de fièvre. Elle a fait un rêve tellement réaliste et au scénario si banal qu'il en était absurde. Son père n'est pas parti au travail car il voulait passer la journée à regarder des films en famille. Il envisageait qu'elle et Dorothy regardent *L'apprentie sorcière*, qui est sans aucun doute un film trop enfantin pour deux adolescentes. Dorothy s'en est d'ailleurs irritée.

DOROTHY KRAMMER

« Vilain petit canard »



CARACTÉRISTIQUES

FOR Jambes telles des brindilles
REF Insaisissable
VOL Toujours sur la défensive
INT Ingénieuse

FAITS MARQUANTS

- * A détérioré sa relation avec sa sœur.
- * Sentoure de mauvaises fréquentations.

COMPLICATIONS

- * En éternel conflit avec son père.

COMBAT

ENDURANCE POINTS DE DÉFENSE INITIATIVE DÉGÂTS À DISTANCE DÉGÂTS AU CORPS À CORPS

3

9

12

4

+1

+0

7

DRAME

COMPÉTENCES

- 4 Entraînement avec Alex
- 2 Bagarres avec son frère et sa sœur
- 4 Désagréable
- 3 Se faire de nouveaux amis
- 3 Distraite
- 4 Fuir les responsabilités
- 3 Comics
- 3 Elève en secondaire

Ce que Dorothy déteste le plus au monde, c'est son prénom. Elle l'a hérité de sa grand-mère paternelle, que Ted a très peu connue. Dorothy suppose qu'à l'époque de *Magicien d'Oz*, c'était un prénom pétillant, mais aujourd'hui, c'est kitsch au possible. Cela lui fait penser à un caniche peint en rose. Aux inconnus, elle se présente donc en tant que « D », comme l'appellent tous ses amis.

La deuxième chose qu'elle déteste le plus, c'est son père, mais elle s'en moque royalement. Ou du moins, c'est ce qu'elle se dit. En réalité, sa haine est née du décalage entre le souvenir qu'elle avait de Ted, chevalier en armure étincelante, et l'image du mec triste et ennuyeux qu'il est devenu aujourd'hui, qui ne connaît absolument rien de sa fille et qui ne vient qu'occasionnellement dîner à la maison. Quand cela arrive, Dorothy sort de table avant la fin du repas et s'enferme dans sa chambre. Avec sa mère, c'est différent. Joanna a toujours été compréhensive, dévouée et amusante. Malgré cela, l'attitude rebelle et la rancœur accumulée de Dorothy la poussent à lui manquer également de respect. Lorsque cela arrive, elle s'enferme dans sa chambre et pleure une heure durant à cause de son mauvais comportement.

Avant d'entrer au collège, elle et sa sœur Stacy étaient inséparables. À présent, Dorothy trouve que Stacy est restée coincée sur ses douze ans et qu'elle n'a pas évolué. Elle considère sa sœur comme un handicap pour sa vie sociale. Sa première année de collège, Dorothy a commencé à prendre de mauvaises décisions. Elle a eu une relation avec deux garçons, ce qui lui a donné la réputation de traînée, bien qu'elle n'ait pas encore eu de relations sexuelles avec quiconque. Elle a aussi été convoquée au bureau du conseiller d'études après s'être battue avec l'une de ses camarades. Elle fréquente d'ailleurs le groupe d'élèves le plus agité du collège, plus vieux qu'elle, qui traînent avec des couteaux à cran d'arrêt et refourguent de la drogue (la semaine dernière, Dorothy a goûté à son premier joint). « D » a commencé à sortir avec le leader du groupe, un jeune délinquant connu sous le nom de « La Lame », et s'est rendu compte que ce dernier commençait à lui faire peur. De fait, il s'est montré si violent la dernière fois qu'ils se sont vus qu'elle ne souhaite pas aller plus loin face à ses avances sexuelles. Elle a si peur de ne pouvoir le contrôler la prochaine fois qu'ils se verront qu'elle a décidé de ne pas répondre au téléphone pendant quelques jours, le temps de trouver une meilleure idée. Ce comportement désordonné, stéréotype classique de l'adolescente rebelle, est un moyen pour elle d'exprimer son mécontentement envers son père. En fait, elle n'est pas vraiment ce qu'elle montre d'elle-même, et au fond, elle est restée cette jeune fille douce qu'elle était il y a quelques années, ce que sa sœur n'a jamais cessé d'être. Si Dorothy décidait de se confier à quelqu'un pour parler de ses problèmes, ce serait à son frère. Alex fait en effet office de figure paternelle en lieu et place de son père.

